

BIOGRAPHIE TOMA SIDIBE



Voyageur, amoureux de l'Afrique, le musicien a adopté le Mali comme terre d'inspiration.

Toma Sidibé naît en Côte d'Ivoire et grandit à Amiens en Picardie, où il commence l'apprentissage de la musique par la batterie à l'âge de onze ans. Après diverses expériences musicales, il retourne en Afrique de l'ouest à 17 ans et sent intensément qu'il est de retour à la maison. Le Mali devient son pays d'adoption, il y apprend le djembé, instrument qui mène la danse dans toute les fêtes traditionnelles et le bamanan (bambara) une des langues nationales.

En 2000 il sort en Afrique de l'ouest son premier album autoproduit « taga ka segin » chez Mali K7. Il pose ainsi les bases de son métissage musical : chansons en bamanan et français, influencées par le reggae ou le ragga, servies par des rythmes et des instruments traditionnels du Mali. Avec Mali Mélo (Sony-Small 2002) réalisé avec la complicité de Doctor L, il conquiert la presse et le public français. Dès lors plus de 250 concerts l'amèneront à sillonner la France de part en part avant de continuer avec le soutien de l'AFAA en Afrique, au Canada, en Amérique du sud et en Egypte (un album « en concert » autoproduit retracera ces années sur la route).

En mars 2007, il sort « Matin d'exil » réalisé par Jî Dru et Nicolas Bouchillou, qu'il produit avec son association « A Ni Foli », grâce à l'active participation de ses « frères de zik » et amis de longue date qui portent chacun un peu de ses voyages et de son histoire. Ce nouvel opus nous conte l'histoire d'Hammady, jeune Peul qui migre du Mali vers la France. Les chansons qui le suivent dans son périple, font de l'auditeur son compagnon de voyage : il entend rire Hammady avec les enfants dans la cour familiale (ziiri), assiste à la fête organisée pour son départ (marakadon), partage ses désillusions une fois arrivé en occident (le temps glacé), rencontre sa mère inquiète pour son aîné (i kana joro) et écoute la voix de ses ancêtres qui le guide et l'apaise (Hammady Gaïnako)...

« Matin d'exil » est comme un grand plongeon dans la vie d'un perpétuel campant-décampant.

Les instruments font vivre les émotions de notre migrant : la kora est mélancolique ou joyeuse, les percussions transpirent l'énergie de la résistance, la flûte est tendre ou rageuse, une voix africaine rappelle la beauté du monde, une tchatche en souligne la gravité. Dans cette histoire il y a beaucoup de Toma, de ses colères et ses espoirs, de ses rencontres : on y croise la chanteuse malienne Mamani Keïta, Cheick Tidiane Seck le sorcier des claviers mandingues, Guizmo un des chanteur de « Tryo » et Séga Sidibé son papa du bled.

Cet album en français, bambara et en Peul s'écoute et se réécoute comme un conte qui accompagne nos jours et berce nos nuits. Scandé sur fond d'afrobeat, de reggae, de maraka et de hip hop, quelque part entre un groupe afro des années 70 et l'urgence des années 2000, ce nouvel opus donne vie à Hammady que l'on suit comme un frère sur le chemin de l'exil.

Sur scène, Toma et ses musiciens, offrent un voyage chaleureux parfois nostalgique, transportant le public, du rire aux larmes, de la fête le plus joyeuse à la douleur la plus aigüe. Un concert riche en émotions, qui ne laisse personne insensible aux problèmes de l'Exil, ou aux bonheurs simples de la Vie.

Fin 2007, Toma Sidibé, curieux et créatif, diversifie les formes artistiques, pour aller à la rencontre de tous les publics : « Toma Sidibé, en solo pour les marmots », crée "Taamaba, le grand voyage", un spectacle jeune public où il mêle musique, conte, danse, théâtre, avec toujours la même énergie et la même passion. Nourrit de ce plaisir d'expressions plurielles, des échanges et de l'intense complicité avec les enfants, il crée quelques mois plus tard "Tom-Tom et Larazette" une balade métissée pour les tout-petits.

Appelez la musique de Toma Sidibé comme vous le voudrez : musique du monde, musique franco-malienne, musique métissée... Ce qui est certain, c'est que toutes ces histoires musicales naissent des émotions du cœur, avec toute la générosité et le respect propre à cet artiste. Sa musique est faite pour être partagée, métissant et valorisant les cultures qui l'ont influencé et qui ont tant à nous apporter : c'est l'Humanité dans toute sa splendeur, une harmonie pleine de contrastes.

CONTACTS

Production, Concerts, Spectacles, Label, Projets
Association A NI FOLI / Toma SIDIBE
Séverine CHAHUAU : 06 15 43 63 82 - anifoli@gmail.com
142 rue du faubourg du pont neuf - 86000 POITIERS

Attaché de Presse
Vicken SAYRIN : 01 46 62 09 91
vicken.sayrin@wanadoo.fr